

KUJDES! MOS DËMTO BARKODIN

BARKODI



REPUBLIKA E SHQIPËRISË  
MINISTRIA E ARSIMIT DHE E SHKENCËS  
AGJENCIA QENDRORE E VLERËSIMIT TË ARRITJEVE TË NXËNËSVE

## PROVIMI I MATURËS SHTETËRORE 2009

### SESIONI I

(I DETYRUAR)

VARIANTI B

E martë, 2 qershor 2009

Ora 10.00

**Lënda: Letërsi dhe Gjuhë shqipe**  
**Shkolla e mesme e gjuhëve të huaja**

#### Udhëzime për nxënësin

Testi është i ndarë në dy pjesë: në prozë dhe në tragjedi.

Testi në total ka **25 pyetje**.

Në të dy pjesët ka kërkesa me **zgjedhje** dhe me **zhvillim**. Në kërkesat me zgjedhje rrethoni **vetëm** shkronjën përbri përgjigjes së saktë, ndërsa për kërkesat me zhvillim është dhënë hapësira e nevojshme për të shkruar përgjigjen.

Koha për zhvillimin e kërkesave të testit është **2 orë e 30 minuta**.

Pikët për secilën kërkesë janë dhënë përbri saj.

Për përdorim nga komisioni i vlerësimit

Kërkesa	1	2	3	4	5	6	7	8	9a	9b	10a	10b	11	12a
Pikët														
Kërkesa	12b	13	14	15	16	17	18	19a	19b	20a	20b	21	22a	22b
Pikët														
Kërkesa	23	24	25a	25b	25c	25d								
Pikët														

Totali i pikëve

KOMISIONI I VLERËSIMIT

1.....Anëtar

2.....Anëtar

**PJESA I****Mitrush KUTELI****Vjeshta e Xheladin Beut (fragment)**

Xheladin beu mbeti vetëm. Tha të dilte në ballkon, të pinte “kahven”, po e ktheu mendjen e i ra rrotull odës, qëndroi një çast përpara pasqyrës sa një derë, u shikua e nuk e njohu veten: nga pasqyra e vështronte një burrë tjetër me ca sy të skuqur, të kërcyer, me një grykë të shfryrë e të varur si ato laprat e misëroikut, me ballin brazda-brazda. Aty-këtu, nëpër mustaqet e kreshpëruara, i dukeshin fije argjendi. Vetëm nën hundë, ku ndaheshin më dysh shtëllunga, i kish pak si të zverdhura nga tymi i duhanit, tamam si ca qime përçi plak.

A mos e kish fajin pasqyra?

Jo pasqyra e ndritur, me yll e hënë të bardhë në cep, s’kish asnjë faj. Fajin e kishin vjetët e shumta që i kish rrojtur e gëzuar si shumë të paktë janë ata që i rrojnë e i gëzojnë, e kishin ahengjet e gjergjeqet e shpeshta ... Sidoqoftë tani, për herë të parë Xheladin beu vuri re se sikur i kish shkuar një damalug nëpër fytyrë. Vajti e u ul përpara një pasqyre tjetër. Po edhe kjo ishte si e para dhe i tregonte një burrë me lapra, breza e sy të skuqur. I ra lehtë festes me gisht dhe e shtyu në majë të kokës tullupane. E ktheu në vend, e vuri mbi sy si ngaherë. Hej, sa zët i kish atë çast ata derra çifçinj që rronin me bukë misri e dhallë, po leshrat i kishin si pendët e korbit...

- Efnm, u mplake, Xheladin bej...
- Kush foli kështu? U kthye e shikoi përçark. S’kish njeri.

Kish folur vetë beu. Këtë zakon kish kohë që e kish filluar dhe po e shtonte dita - ditës: fliste e përgjigjej vetë. Njerëzit e tij të afërm e dinin, po bënë sikur s’dëgjonin, sikur s’vinin re kur çuquriste kot më kot nëpër mustaqet, që i ngriheshin dhe i uleshin. Domosdo, ata e dinin fjalën e moçme: “Beu edhe gomar të bëhet mos i hip”.  
Dhe përsëri.

- U mplake, u mplake...ike...

Dhe i vozitën mornica të ftohta nëpër trup, jo për kohën që i kish shkuar, po për atë që do të vinte pasandaj. Ja nëpër qytet e fshatra zunë të rriten çupa të reja. Aty më parë i shihje pragjeve e udhës, nëpër pluhur, të dregosura, të qurrosura, të palara, kurse tani s’i sheh? Kujt do t’i mbetet mjalti i zogjve, rrushi i ëmbël, tërë pemët e çifligjeve? Xheladin beu po mplakej. Xheladin beu ish mplakur ... Mendja zuri t’i qerthullohej, sa ment ra poshtë në sixhade. Bëri ca çape e ndenji në cep të divanit.

- Po pas pleqërie? – pyeti.

Dhe u përgjigj vetë.

- Pas pleqërie efnm? Ti e di: varri...

*Për pyetjet 1-7 rrethoni **vetëm** shkronjën që i përgjigjet alternativës së saktë.*

1. Xheladin beu nuk ndihet mirë, sepse:

1 pikë

- A) njerëzit kanë filluar të mos i binden më.
- B) e ndien plakjen e pashmangshme.
- C) ka frikë se mos mbetet vetëm.
- D) vuan nga një sëmundje e pashërueshme.

2. Peshën më të madhe të këtij fragmenti e ka shprehja: **1 pikë**
- A) mbeti vetëm.  
B) fliste e përgjigjej vetë.  
C) nuk njohu veten.  
D) u mplake...ike...
3. Përshtypja që krijon autori, në pjesën e dhënë më sipër, është: **1 pikë**
- A) Xheladin beu ka një nam të keq.  
B) Xheladin beu bie pre e pasionit të tij.  
C) Xheladin beut plakja nuk i shkakton asnjë emocion.  
D) Xheladin beu po plakët në mënyrë të shëmtuar.
4. Asnjë nga të afërmit e beut nuk i thotë asgjë atij në lidhje me çrregullimin mendor që po e pushton, sepse: **1 pikë**
- A) është tabu të flasësh për këto gjëra.  
B) kanë frikë nga egërsia e tij.  
C) në fisin e tyre kjo është një gjë normale.  
D) nuk duan ta lëndojnë duke ia treguar.
5. Figura e metaforës është përdorur në alternativën: **1 pikë**
- A) Dhe i vozitën mornica të ftohta nëpër trup.  
B) ... tamam si ca qime përçi plak.  
C) Ja nëpër qytet e fshatra zunë të rriten çupa të reja.  
D) Xheladin beu po mplakej.
6. Cila nga alternativat e mëposhtme është karakteristikë e ligjërimit popullor? **1 pikë**
- A) Njerëzit e tij të afërm e dinin, po bënë sikur s' dëgjonin.  
B) Këtë zakon kish kohë që e kish filluar dhe po e shtonte dita - ditës.  
C) Fajin e kishin vjetët e shumta që i kish rrojtur e gëzuar si shumë të paktë janë ata që i rrojnë dhe i gëzojnë.  
D) ...po e ktheu mendjen e i ra rrotull odës, qëndroi një çast përpara pasqyrës sa një derë, u shikua e nuk e njohu veten.
7. Shprehja *mendja zuri t'i qerthullohej* ka kuptimin: **1 pikë**
- A) mendja po i ndriçohej.  
B) mendja po i vinte rrotull.  
C) mendja po i errësohej.  
D) mendja po i kthjellohej.
8. Si do ta interpretonit mbylljen e këtij fragmenti: “*Pas pleqërie efnm? Ti e di: varri...?*” **2 pikë**
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

9.

a) Xheladin beu, në një moment, ndodhet përpara pasqyrës. Çfarë të vërtete i zbulon ajo?

1 pikë

---

b) Ç'gjendje shpirtërore i shkakton ky ballafaqim? Identifikoni dy detaje (fjalë ose shprehje) që zbulojnë thelbin e kësaj gjendjeje.

3 pikë

---

---

---

10.

a) Në paragrafin e fundit, Xheladin beun nuk e shqetëson ajo që ka kaluar, por e ardhmja që do të vijë. Pse?

1 pikë

---

---

b) Shpjegoni arsyen pse autori, pikërisht në këtë moment, ofron imazhin e vajzave të reja dhe natyrës së pasur.

2 pikë

---

---

11. Argumentoni si lidhet titulli i kësaj novele me përmbajtjen e këtij fragmenti? 2 pikë

---

---

12.

a) Mënyra se si bëhet portretizimi i beut nga ana e autorit, shpesh është ironike. Cilat janë mjetet artistike që krijojnë ironinë? Gjeni dy prej tyre, duke i shoqëruar me ilustrimet përkatëse.

2 pikë

---

---

b) Çfarë ndjesie ju zgjon një mënyrë e tillë portretizimi?

1 pikë

---

---

**PJESA II****ESKILI****Koeforet (fragment)****KLITEMNESTRA**

Ç'ke që thërret, që ngre shtëpinë në këmbë?

**SHËRBËTORI**

Të vdekurit u ngritën e vranë të gjallët.

**KLITEMNESTRA**

O tmerr! E mora vesh se ç' do të thuash:  
Siç vramë me dredhi, ashtu do të vritemi!  
Më jepni shpejt pra shpatën me dy presa,  
Të shohim do të vras, a do të më vrasin,  
Meqenëse gjer këtu më solli i trishti fat.

*(Ajo drejtohet nga porta qendrore që hapet  
befas. Prej saj del Oresti me shpatë në dorë.  
Piladi është pas tij. Shërbëtori ikën me vrap)*

**ORESTI**

Ty të kërkoj. Se ky e lau hesapin.

**KLITEMNESTRA**

Mjera unë, Egisti im, të vranë, i dashur!

**ORESTI**

E do akoma? Pranë tij pra shko.  
Në varr përbri e vdekur rri besnike.

*(Ngre shpatën, Klitemnestra i bie në gjunjë  
dhe zbulon gjirin.)*

**KLITEMNESTRA**

Ndalo, o bir, nderoje këtë gj  
Përmbi të cilin gjumi shpesh të zu  
Tek qumështin që ty të rriti, thithje.  
*(Oresti ul shpatën)*

**ORESTI**

Ç' të bëj Pilad? A vritet vallë nëna?

**PILADI**

Harrove ç'parathënma bëri Febi,  
Këshillën e Pitosë dhe betimet,  
Dëgjomë, gjithë njerëzit mund t'i bësh  
Armiq, por kurr' armiq mos bëj hyjnitë.

**ORESTI**

Ti ke të drejtë. Ty do të dëgjoj.  
*(Klitemnestrës)*  
Më ndiq, pranë tij unë dua të të ther.  
Sa ishte gjallë, atë ti veç pëlqeve  
Në vend të atit tim, ahëre shko

Me të edhe në vdekje. Është ai  
Që deshe, një hero ndërsa urreje.

**KLITEMNESTRA**

Të kam ushqyer. Me ty dua të plakem.

**ORESTI**

Të rrosh me mua, vrasëse e babait?

**KLITEMNESTRA**

Kështu nga Fati që e shkruar, bir.

**ORESTI**

Nga Fati pra dhe fundi yt është shkruar.

**KLITEMNESTRA**

S'i trembesh, bir, mallkimit të një nëne?

**ORESTI**

Një nënë që në mjerim e flaku të birin.

**KLITEMNESTRA**

Të kam dërguar në shtëpi të miqve.

**ORESTI**

Dy herë më shite mua, një qytetar të lirë.

**KLITEMNESTRA**

Ç' fitim un' paskam pasur nga kjo shitje?

**ORESTI**

Kam turp të them fitimin e urreyer.

**KLITEMNESTRA**

E thuaj. Po dhe ati yt pat faj.

**ORESTI**

Mos përgojo heroin, ti që rrije  
E shtrirë në shtëpi, ndërsa ai luftonte.

**KLITEMNESTRA**

Bir, gruaja larg burrit s'e ka të lehtë.

**ORESTI**

Me djersë të burrit në shtëpi ushqehet.

**KLITEMNESTRA**

Vërtet kërkon, o bir, të vrasësh nënën?

**ORESTI**

Nuk të vras unë, ti veten vetë ke vrarë.

**KLITEMNESTRA**

Hap sytë, se gjaku i nënës të zë rëndshëm.

**ORESTI**

Po gjakut të babait, që më thërret, ç't'i bëj?

**KLITEMNESTRA**

Ah, qenke shurdh si varri! Më kot lutem!

**ORESTI**

Fati tim eti të dënoi me vdekje.

**KLITEMNESTRA**

Një gjarpër paskam lindur e paskam rritur.

**ORESTI**

E kobshmja ëndërr e vërtetë po del.  
Një burrë vrave, vdis pra nga një bir.  
(*E zvarrit nënën në pallat*)

Për fatin e të dyve qaj tani.  
Por meqë ky radhën e vrasjes mbylli  
Me të është zemra ime dhe uroj  
Që të mos shuhet kurrë syri i shtëpisë.

Për pyetjet 13-18 rrethoni **vetëm** shkronjën që i përgjigjet alternativës së saktë.

13. Oresti është kthyer nga mërgimi, sepse:

1 pikë

- A) do të ndajë Klitemnestrën nga Egisti.
- B) do të vizitojë varrin e të atit.
- C) do të marrë motrën me vete.
- D) do të marrë gjakun e babait.

14. Vargu “*Të vdekurit u ngritën e vranë të gjallët*” nënkupton:

1 pikë

- A) fantazmat janë ngritur e po hakmerren.
- B) perënditë janë kthyer për të vranë.
- C) në pallat ka plasur rrëmuja dhe vrasja.
- D) disa njerëz të panjohur po vrasin këdo që u del përpara.

15. Dialogu midis Orestit dhe Klitemnestrës karakterizohet nga fjali të shkurtra.  
Arsyeja e këtij përdorimi është:

1 pikë

- A) rritja e tensionit dramatik.
- B) theksimi i karakterit të rrëmbyer të Orestit.
- C) shtimi i muzikalitetit të vargut.
- D) krijimi i përshtypjes së lojës së fjalëve.

16. Në cilën prej alternativave të mëposhtme shfaqet toni urdhërues?

1 pikë

- A) Ty do të dëgjoj.
- B) Me ty dua të plakem.
- C) Pranë tij pra shko.
- D) Fati tim eti të dënoi me vdekje.

17. Ajo çfarë uron Orestit në vargjet e fundit të këtij fragmenti, është:

1 pikë

- A) që të vendoset e drejta në këtë shtëpi.
- B) që shpirti i të vdekurve të prehet në paqe.
- C) që jeta e kësaj shtëpie të mos shuhet.
- D) që kjo shtëpi të mbrohet nga perënditë që këtej e tutje.

18. Në këtë tragjedi konflikti tragjik zhvillohet:

1 pikë

- A) brenda familjes mbretërore.
- B) midis familjes mbretërore dhe qytetarëve.
- C) midis familjes mbretërore dhe perëndive.
- D) midis dy mbretërive fqinje.

19. Gjeni një nga motivet kryesore të tragjedisë në këtë pjesë. Ilustrojeni atë me vargjet përkatëse.

a) motivi: \_\_\_\_\_

1 pikë

b) ilustrimi: \_\_\_\_\_

1 pikë

20.

a) Ç'imazh përpiqet të krijojë Klitemnestra për ta ndaluar Orestin që ta vrasë? 1 pikë

b) Identifikoni një argument që ajo përdor, për të justifikuar veten përpara Orestit për krimin e kryer dikur.

1 pikë

21. Portretizimi i Klitemnestrës realizohet përmes ligjërimit të Orestit. Ç'cilësi të karakterit të saj theksohen dhe pse?

3 pikë

22. Gjendja shpirtërore e Orestit para vrasjes shfaqet e dyzuar. Cilat janë arsyet e këtij dyzimi? Mbështeteni mendimin tuaj me nga një ilustrim për secilin rast.

a) arsyet: \_\_\_\_\_

2 pikë

b) ilustrimet: \_\_\_\_\_

2 pikë

23. Cila është e veçanta e ndërtimit të këtij vargu: “E kobshmjja ëndërr e vërtetë po del”? Shpjegoni arsyen e këtij përdorimi.

2 pikë

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

24. Fjala *Fati* përsëritet disa herë gjatë dialogut. Shpjegoni se si shfaqet mendësia e grekëve të lashtë në lidhje me fatin, përmes kësaj vepre të tragjedianit të madh.

2 pikë

